

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»  
Факультет культуры и искусства  
Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и  
музыкального образования

Пугачева Наталья Владимировна

**Методические рекомендации по дисциплине**  
**«Музыкальное исполнительство и педагогика»**

для обучающихся по направлению  
53.03.05 «Дирижирование»

Ульяновск, 2019

*Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)*

Методические рекомендации по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / составитель Н.В. Пугачева – Ульяновск: Ульяновский государственный университет, 2019. – 13 с.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика». Предназначено для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

## Содержание

1. Содержание курса. Темы индивидуальных занятий.
2. Задачи и темы коллоквиума
3. Перечень вопросов к экзамену (зачету)
4. Самостоятельная работа обучающихся
5. Задания для самостоятельной работы
6. Список рекомендуемой литературы

## 1 СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Музыкальное исполнительство и педагогика является важным звеном в воспитании мировоззрения будущего дирижера – хормейстера, его художественного вкуса. Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» обобщает основные знания в вопросах хорового исполнительства, представляет собой самостоятельно выполненное студентом задание под руководством преподавателя, в котором обстоятельно и творчески просматривается систематизация знаний в области хоровых стилей, теории и истории хорового искусства, методики анализа хоровой партитуры, обеспечивающих в базис профессиональной работы дирижера академического хора. Подготовка теоретической работы, включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии и с профилем подготовки показывает уровень интеллектуального развития студентов. Выполнение теоретической работы является заключительным этапом подготовки бакалавра.

Цели дисциплины:

- обобщение знаний в вопросах хороведения, хоровой педагогики, музыкального (хорового) исполнительства.
- знакомство студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам хорового исполнительства;
- подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы;
- систематизация знаний в области истории хоровых стилей, теории и история хорового искусства, методики анализа хоровой партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы дирижера академического хора.

Задачи освоения дисциплины:

- систематизация знаний в области хоровых стилей, теории и истории хорового искусства, методики анализа хоровой партитуры;
- воспитание у студентов навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать со специальной литературой;
- изучение выдающихся педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего;
- выявить умение вести библиографический поиск, творчески анализировать документы первичной и вторичной информации, критически их оценивать, улавливать закономерности, делать собственные обобщения и выводы;
- четко строить и в правильной литературной форме формулировать и излагать свои гипотезы и концепции, обоснованно их отстаивать;
- уметь применять полученные знания на практике.

Требования к уровню освоения дисциплины:

- иметь представление: об истории хоровых стилей;
- знать: теорию и историю хорового искусства;
- уметь: владеть методикой анализа хоровой партитуры;
- приобрести навыки: написания теоретического материала, включающий вопросы педагогической деятельности;
- иметь опыт: анализа специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Выпускники должны самостоятельно решать вопросы интерпретации хоровых сочинений различных стилей, владеть методическими и практическими навыками работы с хоровыми коллективами различных жанров, должны способствовать творческому раскрытию современных методических проблем в хоровом исполнительстве, навыков обобщения и анализа различных путей их разрешения. В результате освоения дисциплины студент должен иметь знания в области теории и истории хорового искусства, представление о

музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, обладать навыками анализа хорового произведения.

Выпускники должны самостоятельно решать вопросы интерпретации хоровых сочинений различных стилей, владеть методическими и практическими навыками работы с хоровыми коллективами различных жанров, должны способствовать творческому раскрытию современных методических проблем в хоровом исполнительстве, навыков обобщения и анализа различных путей их разрешения. В результате освоения дисциплины студент должен знать основы теоретического материала, уметь анализировать хоровые произведения. Данная дисциплина нацеливает на, то чтобы выпускник смог овладеть приемами исполнительского анализа хоровых произведений, уметь излагать свои мысли.

### **Тема 1. Хоровая культура: творчество, исполнительство, педагогика.**

Понятие о хоровом искусстве как о совокупности различных сторон хоровой работы: хорового творчества, исполнительства, педагогики. Демократичность хорового искусства как вида музыкального искусства: его коллективный, массовый характер, широкая доступность.

Эстетическая природа хорового искусства. Связь хорового искусства с общей музыкально-хоровой культурой народа. Виды хорового творчества. Жанры хоровой музыки. Основные направления развития русского дореволюционного хорового творчества. Основные направления развития советского хорового творчества. Основные направления развития зарубежного хорового искусства XVI-XX вв. Дирижёрско-хоровое образование в дореволюционной России, его преимущественно церковный характер. Дирижёрско-хоровое образование в СССР. Открытие дирижёрско-хоровых факультетов при Московской (под руководством П. Чеснокова, Н. Данилина и А. Александрова) и Петербургской (под руководством А. Егорова) консерваториях. Виды и формы дирижёрско-хорового образования: высшее (консерватории, институты искусств, институты культуры, музыкально-педагогические институты), среднее (хоровые, музыкальные, культурно-просветительные, музыкально-педагогические училища), общественное (факультеты общественных профессий, народные консерватории и училища и др.). Совокупность дисциплин, составляющих основу дирижёрско-хорового образования. Учебно-методическая литература по истории хоровой культуры, хоровой теории, по методике работы с профессиональным и самодеятельным хором. Педагогическая деятельность П. Чеснокова, Г. Дмитриевского и А. Егорова. Их работа по теории хороведения, хоровому дирижированию и хоровой педагогике.

### **Тема 2. Специфика хорового исполнительства**

Исполнительство как творчество на основе готового текстового материала, первоначально созданных художественных образов. Понятие «художественной интерпретации» как исполнительская трактовка продукта первичной художественной деятельности. Компоненты музыкально-исполнительского процесса – постижение сути произведения (восприятие) и его передача (воспроизведение). Исполнительский художественный образ. Многозначность музыкального образа.

### **Тема 3. Хоровая партитура.**

Общее понятие о хоровой партитуре как о способе нотной записи хоровой музыки, при котором хоровые партии излагаются в их одновременном сочетании. Виды хоровых партитур. Влияние на вид партитуры состава исполнителей (хор однородный, смешанный, а capella, с сопровождением, с участием солистов), числа хоровых партий (голосов), фактуры произведения. Типы анализа: краткая аннотация, развёрнутый анализ. План анализа, его направленность (вокально-хоровой аспект).

Специфические приёмы хорового письма:

- приёмы, связанные с использованием выразительных возможностей состава хора (tutti, неполный состав, хоровые группы, «чистые тембры», соло);

- приёмы, определяемые соотношением хоровых групп или партий (изложение мелодии различными партиями хора, передача мелодии из одной партии в другую, включение, выключение, сопоставление, дублирование – удвоение и унисон, перекрещивание, наложение).

Колористические приёмы (пение с закрытым ртом, на гласный звук, звукоподражание, глиссандо, фальцет, форшлаг, эхо и др.)

- одновременное сочетание различных приёмов хорового изложения

- условно-сокращённая запись приёмов хорового изложения.

Основные стилистические направления в хоровом изложении (условная классификация):

- классический тип хорового изложения

- свободный тип хорового изложения

- сочетание элементов классического и свободного типов хорового изложения (в одном произведении).

Примеры анализа хоровых произведений в учебно-методической литературе.

#### **Тема 4. Хоровая фактура, методы работы**

Элементы хоровой фактуры: состав хора и хоровые партии; вокально–хоровая работа, элементы хоровой звучности, исполнительские средства. Приёмы и стиль хорового изложения. Голосоведение.

Типы хорового письма:

- классический тип;

- свободный тип;

- взаимодействие типов хорового письма.

Анализ хоровой партитуры классического типа:

- основные тембровые средства;

- соотношение хоровых партий и групп;

- особенности хорового письма.

Анализ хоровой партитуры свободного типа:

- особенности жанра;

- состав хора;

- хоровые партии;

- приёмы хорового изложения;

- черты хорового стиля.

Роль характера фактуры при практическом освоении хорового произведения. Место классического хорового письма в современном музыкальном многообразии. Фактурный анализ – непереносимое условие изучения хорового произведения, без которого невозможно понимание подлинной специфики хоровой музыки. Высшая ступень анализа хоровой фактуры – изучение стилистических особенностей хоровой музыки.

#### **Тема 5. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве.**

Художественный язык музыки – средства музыкальной выразительности. Три свойства звука, составляющие язык музыканта – исполнителя: длительность (протяжённость, темпоритм), сила (громкость) и тембр. Основные дирижёрско-исполнительские выразительные средства: агогика, динамика, артикуляция. Понятие об агогике, связь её с темпом и метроритмом. Темпы в хоровом произведении. Постоянные темпы (медленные, умеренные, быстрые). Переменные темпы (замедленные и ускоренные). Метр и ритм в хоровом произведении. Размеры, фермата (снимаемая, неснимаемая, между звуками и др.). Динамика (нюансировка) в хоровом произведении. Артикуляция (выразительность исполнения) хорового произведения: характер исполнения, звуковедение (штрихи), цезурность (паузы, дыхание, цезуры и др.), фразировка.

Типы взаимосвязи музыкальных средств:

- параллельное взаимодействие;

- взаимодополняющие взаимоотношения;

- взаимопротиворечивое одновременное действие средств.

## **Тема 6. Проблема музыкального стиля в хоровом исполнительстве.**

Понятия музыкального стиля, исторического стиля, стиля направления, индивидуального стиля. Стилистика музыки эпохи Возрождения, наиболее типичные исполнительские приёмы. Стиль И. С. Баха, соответствующие его музыке средства выразительности. Характер музыкального стиля Г. Генделя. Традиции исполнения ораторий. Стиль Й. Гайдна как представителя Венской классической школы и его особенности. Традиции интерпретации музыки В. Моцарта. Характеристика стиля Л. Бетховена и наиболее органичные для его музыки исполнительские приёмы. Романтизм как стилевая система. Ранний романтизм и его представители: К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, ранний М. Глинка. Средний этап: Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шопен, Р. Вагнер, Г. Берлиоз. Поздний романтизм: Р. Штраус, Г. Малер.

Особенности русского хорового стиля конца XIX - начала XX веков на примере творчества П. Чайковского, С. Танеева, В. Калинникова, П. Чеснокова, А. Кастальского, А. Гречанинова, С. Рахманинова. Типичные черты хорового письма В. Шебалина, Г. Свиридова, В. Гаврилина, В. Салманова, С. Слонимского и др.

## **Тема 7. Проблема исполнительского стиля в хоровом искусстве.**

Характеристика исполнительских стилей. Особенности различных исполнительских типов и различных стилей управления хором. Исполнительский стиль как индивидуальное явление. Индивидуальные стили в хоровом исполнительстве. Стиль В. Юрлова, Н. Данилина, М. Климова, А. Свешникова, Вл. Соколова, К. Птицы, К. Лебедева, А. Юрлова, В. Минина, В. Чернушенко, Б. Тевлина и др. Характеристики трёх основных исполнительских стилей: классического, романтического, лирико-интеллектуального.

Исполнительская технология на основе классификации темпераментов И. П. Павлова и теории исполнительских стилей.

Три исполнительских типа: эмоциональный, рационалистический, интеллектуальный.

Четыре стиля управления коллективом по классификации В. Чабанного:

- либерально – безвольный;
- авторитарно – рациональный;
- авторитарно – эмоциональный;
- творческо – демократический.

Закономерности коллективного исполнения:

настроенность и подготовленность коллектива исполнителей;

инерция коллективного исполнения;

эмоционально-волевой тон дирижирования;

творческое доверие к дирижёру.

## **Тема 8. Специфика и методика исполнительского анализа хорового произведения.**

Три типа подготовительной работы дирижёра над сочинением:

- создание общего представления о музыке, об основных художественных образах;
- постепенное углубление в сущность изучаемого произведения;
- окончательное формирование исполнительского замысла, индивидуальной трактовки сочинения и плана её реализации.

Основные вопросы, выявляемые в процессе исполнительского анализа. Анализ поэтического текста и музыкальных средств. Художественные средства, необходимые для наиболее убедительной передачи содержания, воплощения его в реальном звучании. Дирижёрские средства и приёмы, необходимые для реализации исполнительского художественного образа.

Предполагаемые вокальные, ритмические, интонационные, ансамблевые и другие технические трудности в процессе реализации идеального исполнительского замысла.

## **Тема 9. Теоретические основы научно-исследовательской работы, включающей вопросы хорового исполнительства и музыкальной педагогики.**

Последовательность выполнения научно-исследовательской работы. Структура работы: Введение, Основная часть, Заключение. Введение: обоснование выбранной темы, ее

актуальность, предмет исследования, цель и задачи исследования, методы исследования, степень изученности данной проблемы, новизна исследования, структура работы. Основная часть работы: теоретические и практические данные, их систематизация и объяснение. Заключение как суммирование выводов глав и параграфов, итог, к которому пришел автор в ходе исследования.

### **Обобщение пройденного материала.**

Студент демонстрирует:

- знание общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;
- владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

## **2. ЗАДАЧИ И ТЕМЫ КОЛЛОКВИУМА**

**Коллоквиум** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание об истории хоровых стилей, теории и истории хорового искусства; владение методикой анализа хоровой партитуры; знание о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов, теории вокально-хорового искусства, историческом развитии исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с хоровым коллективом, организации хорового репетиционно-исполнительского процесса

### **Задачи и темы коллоквиума:**

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
  - формирование навыков работы с различными источниками информации (в том числе с аудио, видео, электронными);
  - углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области хорового искусства;
  - формирование умений правильно и кратко выражать свои мысли.
- Коллоквиум включает в себя целый комплекс разделов, касающихся различных сторон воспитания и образования будущих хоровиков. Это:
- Элементы хоровой фактуры.
  - Типы хорового письма.
  - Анализ хоровой фактуры.
  - вопросы техники дирижирования;
  - история развития вокальных школ;
  - музыкальная терминология;
  - история возникновения и творческой деятельности выдающихся хоровых коллективов и их руководителей;
  - сведения о творчестве композиторов;

Подготовка к коллоквиуму – это самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию и анализ добытой информации.



При этом информация представлена не только в учебных пособия, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео - и аудиоматериалах, нотных сборниках.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Хоровое искусство: история становления и развития.
2. Хоровая культура: творчество, исполнительство, педагогика.
3. Специфика хорового исполнительства.
4. Исполнение и интерпретация. Составляющие исполнительского процесса в музыке.
5. Хоровая партитура.
6. Хоровая фактура.
7. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве.
8. Понятие художественного (музыкального) стиля. Три уровня художественного стиля и их особенности.
9. Исполнительский стиль.
10. Характеристика классического стиля исполнения.
11. Романтический стиль и его особенности.
12. Основные признаки лирико-интеллектуального исполнительского стиля.
13. Четыре стиля управления коллективом по классификации В. Чабанного.
14. Закономерности коллективного исполнения.
15. Русское дореволюционное хоровое исполнительство. Советское профессиональное хоровое исполнительство.
16. Хоровая самодеятельность (1917-1941 и 1945-1980 гг.). Любительские коллективы В. Соколова, И. Полтавцева, Г. Сандлера, М. Заринской, Е. Кудрявцевой, С. Попова, В. Чернушенко, А. Крылова и др.
16. Исполнительская и методическая деятельность П. Чеснокова.
17. Анализ работ Г. Дмитриевского и А. Егорова по теории хороведения и хоровой педагогике. Особенности хорового письма отечественных композиторов 2-й пол. XIX – нач. XX вв. (П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калинин).
18. Особенности хорового стиля композиторов Нового направления (А. Кастальский, П. Чесноков).
19. Особенности хорового стиля композиторов Нового направления (А. Гречанинов, С. Рахманинов).
20. Типичные черты хорового письма В. Шебалина, Г. Свиридова, В. Гаврилина.
21. Стилистические особенности хорового творчества В. Салманова, С. Слонимского, Р. Щедрина.
22. Особенности хорового письма Ю. Фалика, М. Парцхаладзе, В. Калистратова.
23. Специфика и методика исполнительского анализа хорового произведения.
24. Формы современного хорового исполнительства. Разновидности хоровых коллективов в России.

Для ответа на коллоквиуме следует придерживаться следующего плана аннотации хоровых произведений:

I Сведения об авторе музыки и текста и содержании произведения.

1. Характеристика творчества композитора, (биография, характеристика творчества, стилистика хорового творчества).
2. Характеристика творчества автора литературного текста (стилистика творчества, особенности, связанные с созданием данного стихотворения).
3. Содержание произведения (идея, сюжет, главные герои-образы, место и значение произведения в творчестве композитора).

II Музыкально-теоретический анализ.

1. Структурный анализ (форма произведения в целом и структура отдельных частей)

2. Тематический анализ (характеристика мелодики, её интервально-ритмические особенности).
3. Фактурный анализ (характеристика склада изложения).
4. Тонально-гармонический анализ (ладотональный план произведения, характеристика его гармонического языка).

### III Вокально-хоровой анализ.

1. Хоровая классификация (тип и вид хора).
2. Характеристика хоровых партий (диапазон и tessitura голосов).
3. Характеристика элементов хоровой техники (строй, ансамбль, особенности дыхания, дикции, звукообразования).
4. Определение средств музыкальной выразительности (темп, динамика, агогика, метроритм).
5. Взаимосвязь музыки и текста (фразировка, логические вершины, кульминация.)
6. Взаимосвязь элементов хоровой техники со средствами музыкальной выразительности.

### IV Исполнительский анализ.

1. Определение основных трудностей произведения (на основе анализа технических, стилистико-исполнительских трудностей сделать вывод о степени сложности партитуры, необходимом качественном уровне исполнительского коллектива).
2. Пути реализации указанных трудностей (предполагаемый репетиционный план работы, упражнения для преодоления технических трудностей; требования к дирижерскому жесту).

Работа над хоровой партитурой предполагает игру на фортепиано по нотам. При игре хоровых партитур на фортепиано следует добиваться от студентов не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи (насколько это возможно на фортепиано) особенностей хорового звучания (например: попытка передать качество звучания хорового *legato*, выполнение цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом, и т.п.).

## 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Название разделов и тем	<b>Вид самостоятельной работы</b> <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>
Раздел 1 1. Хоровая культура: творчество, исполнительство, педагогика 2. Специфика хорового исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменной работе;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>
Раздел 2 3. Хоровая партитура 4. Хоровая фактура, методы работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменной работе;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>

Раздел 3 5. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменной работе;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>
Раздел 4 6. Проблема музыкального стиля в хоровом исполнительстве 7. Проблема исполнительского стиля в хоровом искусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменной работе;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>
Раздел 5 8. Специфика и методика исполнительского анализа хорового произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменной работе;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>
Раздел 6 9. Теоретические основы научно-исследовательской работы, включающей вопросы хорового исполнительства и музыкальной педагогики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменной работе;</li> <li>• Подготовка к коллоквиум</li> </ul>

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

1. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
2. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
3. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
4. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть (по горизонтали и вертикали).
5. Выразительное декламирование поэтического текста.
6. Прослушивание аудио-и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
7. Изучение специальной литературы, необходимой для самостоятельного усвоения материала учебного курса.

### 5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанными в программе, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью является контроль степени усвоения пройденного материала и хода

выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. При изучении источников студентам рекомендуется законспектировать основные идеи публикации, предлагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров.

Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление знаний в области теории и истории хорового искусства, представление о музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, овладение навыками анализа хорового произведения.

Профессиональная самостоятельность студентов включает умение эстетически оценить хоровое произведение, проанализировать, определив его художественно-образное содержание, средства дирижерской выразительности, найти оптимальные пути воплощения идейно-художественного замысла в реальном звучании.

Условно в самостоятельной работе можно выделить две стороны. Первая, особенно важная на начальном этапе обучения, ставит целью всестороннее развитие навыков дирижирования. Вторая – анализ и освоение партитуры (воспитание интерпретаторской культуры дирижера). Практически же эти стороны неразрывно связаны, составляют единое целое и важны на всех этапах творческого роста дирижера.

Процесс самостоятельной работы студента должен быть максимально осознанным. Информация, которую нужно усвоить, должна представлять профессиональную значимость. От того, насколько точно преподаватель сформулирует задания, определит последовательность их исполнения, вооружит методическими рекомендациями, зависит успех самостоятельных занятий студента.

В музыкальной практике общепризнаны три этапа работы над произведением.

*Первый* – целостное восприятие нотного текста, дающее импульс к осознанию его основной идеи, психологического состояния.

*Второй* – детальная проработка нотного текста, определяющая средства музыкальной выразительности, углубляющая и уточняющая интеллектуальное и эмоциональное проникновение в образ. Параллельно осуществляется техническое освоение произведения.

*Третий* – синтез разученных фраз, построений, эпизодов. На этом этапе создается откорректированная исполнительская интерпретация произведения.

Технический период

1. Выучить музыку сочинения и играть ее на фортепиано.
2. Рассмотреть сочинение с точки зрения музыкальной формы и определить ее.
3. Найти в сочинении аккорды, лежащие вне ансамбля, и, если они есть, соответственно отработать их.
4. Произвести анализ сочинения по строю и пометить как в партитуре, так и в хоровых партиях обозначения способов исполнения (стрелки).
5. Произвести анализ сочинения с точки зрения нюансировки и разобрать подробно схему нюансов.
6. Произвести анализ текста, наметив для хора задания по дикции и подчеркнув наиболее трудные для произношения слоги и слова.
7. Рассмотреть сочинение с точки зрения дыхания и расставить соответствующие знаки как в партитуре, так и в хоровых партиях.
8. Усвоить общий темп сочинения и частные отклонения от него.
9. Рассмотреть контрапунктические места сочинения и определить (разметить) нужные для них нюансы.
10. Наметить план проработки сочинения с хором по первой фазе основного периода (мозаичный разбор), разбив его на куски и установив порядковую очередь для хоровых партий, наметить такой же план работы по строю и нюансам.

11. Определить практические приемы дирижирования, нужные для выработки ансамбля, строя и нюансов.
  12. Уяснить стиль сочинения (гармонический, контрапунктический и т.д.) и выработать дирижерские приемы, соответствующие специфике того или иного стиля.
- Художественный период
1. Выучить наизусть текст без музыки и читать его как самостоятельное литературно-художественное произведение.
  2. Выявить основные образы, картины, движения и действия, воспроизведенные в тексте.
  3. Выяснить и определить свое отношение к выявленным образам, картинам, движениям и действиям.
  4. Подготовить для занятия с хором разбор текстового содержания прорабатываемого сочинения, имея задачей вызвать у певцов те чувства, которые предстоит художественно выразить при исполнении сочинения.
  5. Установить, насколько содержание музыки совпадает с содержанием текста, т. е. насколько правильно и полно его выражает.
  6. Найти технические расхождения композитора с поэтом, если они имеются, и наметить способы сгладить их при исполнении.
  7. Продумать способы претворения творческого замысла в художественное исполнение.

## 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **основная:**

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5126-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134054>

### **дополнительная:**

1. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058>
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789>
3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5309-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140720>

### **учебно-методическая:**

- Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452898>